

Université York
Faculté des lettres
Département d'études françaises
Cours As/Fr 2100 6.0: Introduction à la linguistique française
Test #2 Phonétique et phonologie: Lundi 4 décembre 2000
Étudiante/e: _____ Professeur: Noël Corbett

① ✎ Complétez la transcription des mots suivants en utilisant le ou les symboles de l'A.P.I., de façon à représenter la prononciation du français normatif (30 X 0,5 points = 15 points)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>Georges</i> [ʒɔʁʒ] | 16. <i>accueil</i> [akœʝ] |
| 2. <i>lune</i> [lyn] | 17. <i>rase</i> [ʁaːz] |
| 3. <i>souci</i> [susi] | 18. <i>semaine</i> [səmɛn] |
| 4. <i>billet</i> [bijɛ] | 19. <i>jeûne</i> [ʒø̃n] |
| 5. <i>amener</i> [amne] | 20. <i>camping</i> [kɑ̃piŋ] |
| 6. <i>peintre</i> [pɛ̃ːʁ] | 21. <i>Louis</i> [lwi] |
| 7. <i>paume</i> [poːm] | 22. <i>copain</i> [kɔpɛ̃] |
| 8. <i>lui</i> [lɥi] | 23. <i>copine</i> [kɔpin] |
| 9. <i>jeu</i> [ʒø] | 24. <i>lait</i> [lɛ] |
| 10. <i>campagne</i> [kɑ̃paɲ] | 25. <i>ronde</i> [ʁɔ̃ːd] |
| 11. <i>vendredi</i> [vɑ̃dʁɛdi] | 26. <i>chou</i> [ʃu] |
| 12. <i>longtemps</i> [lɔ̃tɑ̃] | 27. <i>lundi</i> [lœ̃di] |
| 13. <i>merci</i> [mɛʁsi] | 28. <i>pas</i> [pa] |
| 14. <i>cahier</i> [kaje] | 29. <i>faim</i> [fɛ̃] |
| 15. <i>nation</i> [nasjɔ̃] | 30. <i>femme</i> [fam] |

② 🗣️ 5 points. Pour chacun des exemples qui suit, dites si la voyelle représentée en majuscules peut se prononcer longue (par nature ou par allongement). Veuillez encerclez la bonne réponse (0,5 point par réponse).

| | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|
| non | <i>lAver</i> | oui | <i>que j'Aille</i> |
| oui | <i>grANde</i> | oui | <i>sElze</i> |
| non | <i>sÈche</i> | oui | <i>bOUge</i> |
| non | <i>tAS</i> | oui | <i>pIre</i> |
| non | <i>hÔtel</i> | oui | <i>sÈve</i> |

③ 🗣️ 8 points. Traits distinctifs (modes et points d'articulation). Dites quels traits distinctifs servent à opposer les groupes de voyelles ou de consonnes suivantes:

| | |
|-----------------------------|---|
| /i, e, ε / vs. /y, ø, œ/ | <u>écartées</u> vs. <u>arrondies</u> |
| /u, o, ɔ / vs. /y, ø, œ/ | <u>postérieures</u> vs. <u>antérieures</u> |
| /a / vs. /ɑ/ | <u>centrale</u> vs. <u>postérieure</u> |
| /p, t, k / vs. /f, s, ʃ, ʒ/ | <u>occlusives</u> vs. <u>constrictives</u> |
| /ʃ, ʒ / vs. /k, g/ | <u>palatales et constrictives</u> vs. <i>vélaires et occlusives</i> |
| /p, t, k / vs. /b, d, g/ | <u>sourdes</u> vs. <u>sonores</u> |
| /p, b, m / vs. /t, d, n/ | <u>bilabiales</u> vs. <u>dentales</u> |
| /l / vs. /ʀ/ | latérale et dentale vs. vibrante et uvulaire |

④ 🗣️ 12 points. Encerclez la lettre précédant la description ou définition qui convient le mieux:
La bonne réponse est en italique gras.

La PHONÉTIQUE ARTICULATOIRE est l'étude:

- a) de deux langues dans le but de saisir les différences et les ressemblances entre les deux
- b) des phénomènes de perception des sons du langage par les êtres humains
- c) des caractéristiques acoustiques des sons
- d) des sons au moyen d'instruments, p. ex., spectrogrammes, sonagrammes, rayons-x
- e) ***des organes et des fonctions de l'appareil phonatoire***

Le LARYNX est l'organe:

- a) situé au dessus du pharynx
- b) qui fait vibrer l'uvule à des vitesses variables
- c) qui contrôle le rythme de l'air phonatoire
- d) ***qui contient les cordes vocales.***

Relativement aux consonnes, les VOYELLES se distinguent spécialement par:

- a) ***une relative ouverture du passage articulaire***
- b) une relative fermeture du passage articulaire
- c) une absence de syllabité
- d) leur nasalité

Les consonnes OCCLUSIVES se distinguent des consonnes constrictives surtout par:

- a) leur caractère bilabial
- b) leur fermeture totale du passage articulaire**
- c) leur caractère fricative
- d) leur voisement ou sonorité

La paire minimale /pat ~ pɑt/ illustre une opposition phonologique (= une différence de prononciation) dont l'utilité (= le rendement fonctionnel) en français est relativement:

- a) importante
- b) peu importante**
- c) élégante
- d) comparable à celle de /p ~ b/

Un phonème est avant tout:

- a) une unité distinctive de son**
- b) une unité distinctive de sens
- c) une unité conditionnée par son contexte linguistique
- d) une unité conditionnée par son contexte social ou régional

TREIZE AMIS [tʁɛzami] nous présente un exemple de:

- a) Élision
- b) Enchaînement**
- c) Liaison

La LIAISON est un terme qui décrit:

- a) une façon élégante de parler français
- b) la présence de consonnes finales de mot audibles devant un mot qui commence par une voyelle**
- c) la prononciation variable des voyelles finales de mot selon leur contexte phonétique
- d) la présence ou l'absence du shwa (= e muet) dans une prononciation naturelle

ASSEZ IMPORTANT [asɛzɛ̃pɔʁtɑ̃] nous fournit un exemple de:

- a) liaison obligatoire
- b) liaison facultative ou variable**
- c) liaison interdite

La PHONOLOGIE est avant tout l'étude:

- a) des cas d'assimilation de consonnes dans la chaîne sonore
- b) des différences phonétiques qui sont distinctives, pertinentes, contrastives, ou différenciatives**
- c) de la neutralisation des oppositions selon le contexte phonétique ou la structure syllabique
- d) détaillée et concrète des variantes phonétiques, appelées allophones

En phonétique, les VARIANTES CONDITIONNÉES dépendent surtout:

- a) de facteurs sociaux, régionaux et historiques touchant la prononciation
- b) de l'influence du contexte linguistique**
- c) des oppositions de phonèmes
- d) de l'accent et des contours d'intonation

En phonétique, les VARIANTES LIBRES dépendent surtout:

- a) de facteurs sociaux, régionaux et historiques touchant la prononciation**

- b) de l'influence du contexte linguistique
- c) des oppositions de phonèmes
- d) de l'accent et des contours d'intonation

⑤ ✎ 10 points. Les phonèmes suivants diffèrent par un trait phonétique distinctif (ou pertinent). Précisez lesquels. Ensuite, trouvez une paire minimale qui illustre chaque opposition:

| | Traits phonétiques distinctifs | Paires minimales |
|--------------|--------------------------------|------------------|
| 1. /i/ ~ /y/ | écartée vs. arrondie | [si] vs. [sy] |
| 2. /k/ ~ /g/ | sourde vs. sonore | [ku] vs. [gu] |
| 3. /o/ ~ /ɔ/ | mi-fermée vs. mi-ouverte | [sol] vs. [sɔl] |
| 4. /b/ ~ /m/ | orale vs. nasale | [bu] vs. [mu] |
| 5. /a/ ~ /ɑ/ | centrale vs. postérieure | [pat] vs. [pɑt] |

⑥ ✎ Identifiez les parties de l'appareil phonatoire numérotées sur le schéma (10 points):

1. cavité nasale ou fosses nasales
2. cavité labiale
3. pointe (ou apex) de la langue
4. cavité pharyngale (ou pharynx)
5. cordes vocales (ou larynx)
6. alvéoles (des dents)
7. palais dur
8. palais mou (ou voile du palais)
9. l'uvule (ou la luette)
10. dos de la langue

⑦ ✎ 10 points. Donnez le symbole de l'Alphabet phonétique international (=API) qui correspond aux descriptions articulatoires de la liste suivante:

- | | |
|--|------|
| 1. une consonne occlusive bilabiale nasale | [m] |
| 2. une semi-consonne antérieure (palatale) arrondie | [ɥ] |
| 3. une semi-consonne antérieure (palatale) écartée | [j] |
| 4. une consonne constrictive (fricative) labiodentale sourde | [f] |
| 5. une semi-consonne labiovélaire (arrondie) | [w] |
| 6. une voyelle nasale antérieure arrondie et mi-ouverte | [œ̃] |

7. une consonne constrictive (fricative) palatale sonore [ʒ]
8. une voyelle nasale antérieure écartée et mi-ouverte [ɛ̃]
9. une consonne occlusive vélaire sonore [g]
10. une voyelle nasale postérieure, arrondie et mi-ouverte [ɔ̃]

⑧ ✎ 12 points. Placez les douze voyelles orales dans les cases appropriées du tableau de façon à montrer que vous reconnaissez les caractéristiques phonétiques de leur articulation. Inventaire:

/e, a, u, y, ɔ, ɔ̃, o, ə, ε, ø, œ, i/.

| voyelles | antérieures | | centrales | postérieures |
|-----------------|-------------|-----------|---------------|--------------|
| | écartées | arrondies | non-arrondies | arrondies |
| (très) fermées | i | y | | u |
| mi-fermées | e | ø | | o |
| mi-ouvertes | ε | œ | ə | ɔ |
| (très) ouvertes | | | a | ɑ |

⑨ ✎ 5 points. Dans les exemples suivants, identifiez le processus de phonétique combinatoire qui peut affecter la prononciation dans la chaîne sonore (à supposer un rythme et débit naturels):

1. *anecdote* [anɛkɔdɔt] Nom du processus: assimilation régressive
2. *cheval* [ʃval] Nom du processus: assimilation progressive
3. *titre* [titʁ] Nom du processus: assimilation progressive
4. *têtu* [tɛty → tety] Nom du processus: harmonie (ou harmonisation) vocalique
5. *treize* [tʁɛːz] Nom du processus: allongement vocalique et assimilation progressive

⑩ ✎ 3 points. Commentez en détail UN SEUL des exemples de la question précédente.

1. *anecdote* **Processus et description:** *Assimilation consonantique régressive (normale à l'intérieur du mot, à travers une frontière syllabique). Deux consonnes en contact direct. La consonne initiale de syllabe occupe une position forte; elle est sonore. La consonne finale de syllabe occupe une position faible; elle est sourde. La forte influence la faible (sens régressif) qui devient donc sonore.*

2. cheval *Processus et description: Assimilation consonantique progressive (normale à l'initiale du mot). Deux consonnes en contact direct. La première, sourde, influence la seconde qui est sonore (sens progressif puisque les deux consonnes occupent une position initiale de syllabe). La seconde perd donc sa sonorité et devient sourde.*

3. titre *Processus et description: Assimilation consonantique progressive (normale en finale de mot). Deux consonnes en contact direct. La première, sourde, influence la seconde qui est sonore. La seconde perd donc sa sonorité et devient sourde (sens progressif parce que les deux consonnes se trouvent à l'intérieur d'une seule et même syllabe).*

4. têtù *Processus et description: Harmonie ou harmonisation vocalique. Le [y] fermée de la dernière syllabe (accentuée ou tonique) influence la prononciation de la voyelle dans la syllabe précédente. Cette dernière se ferme légèrement en [e], par anticipation de la voyelle suivante.*

5. treize *Processus et description: Allongement de voyelle (allongement vocalique) sous l'influence d'une consonne allongeante dans une syllabe portant l'accent (toutes les constrictives sonores, sauf [l] peuvent allonger une voyelle sous l'accent tonique). En plus, il y a dans cet exemple une assimilation progressive (normale à l'initiale du mot). Deux consonnes en contact direct. La première, sourde, influence la seconde qui est sonore (sens progressif puisque les deux consonnes occupent une position initiale de syllabe). La seconde perd donc sa sonorité et devient sourde.*

11. ✎ 4 points. Examinez les données suivantes et répondez ensuite aux questions:

| <i>Exemples</i> | <i>Français de France</i> | <i>Français du Canada</i> |
|-----------------|---------------------------|---------------------------|
| parti | [parti] | [part ^s i] |
| petit | [pəti] | [pət ^s i] |
| gentil | [ʒɑ̃ti] | [ʒɑ̃t ^s i] |
| tiens | [tjɛ̃] | [t ^s jɛ̃] |
| amitié | [amitje] | [amit ^s je] |
| tu | [ty] | [t ^s y] |
| tulipe | [tylip] | [t ^s ylip] |
| turbot | [tyʀbo] | [t ^s yʀbo] |
| tuer | [tʁe] | [t ^s ʁe] |
| duel | [dʁɛl] | [d ^z ʁɛl] |
| directeur | [dirɛktœ:ʀ] | [d ^z irɛktœ:ʀ] |

| | | |
|---------|---------|-----------------------|
| midi | [midi] | [mid ^z i] |
| dîner | [dine] | [d ^z ine] |
| Dionne | [djɔn] | [d ^z jɔn] |
| diable | [djabl] | [d ^z jabl] |
| du | [dy] | [d ^z y] |
| perdu | [pɛRdy] | [pɛRd ^z y] |
| dur | [dyR] | [d ^z yR] |
| partout | [partu] | [partu] |
| tôt | [to] | [to] |
| été | [ete] | [ete] |
| ta | [ta] | [ta] |
| doux | [du] | [du] |
| dos | [do] | [do] |
| dame | [dam] | [dam] |

a. Citez une paire minimale qui prouve que /t/ et /d/ sont des phonèmes du français. (1 point)
[ty] vs. [dy]

b. Comment ces deux phonèmes se prononcent-ils en français de France? (1 point) [t] et [d]

c. Comment appelle-t-on [t^s], [d^z]? (1 point) des allophones (= des variantes phonétiques)

d. Devant quelles voyelles et semi-voyelles prononce-t-on [t^s], [d^z] en franco-canadien? (1 point)

devant [i, y, j, ɥ]

12. ✎ 6 points. Dans votre réponse à la question suivante, servez-vous des termes suivants, si vous les trouvez appropriés: **aires minimales, commutation, contexte linguistique, chaîne sonore, phonème, allophone, unités distinctives ou non distinctives, changement de sens, variantes libres et variantes conditionnées.**

Question: Expliquez *sur exemples* la différence entre un **phonème** et un **allophone**.

Voici, à titre d'exemple, la réponse d'une étudiante:

Au cours d'une commutation, on oppose des sons l'un à l'autre pour vérifier si ces sons causent un changement de sens des mots ou pas. S'il y a un tel changement, les sons sont appelés des «phonèmes». S'il n'y a pas de changement, les sons sont des «allophones» (= variantes phonétiques). Pour effectuer le processus de la commutation, on utilise des paires minimales. Phonèmes: /pu ~ bu/ **pou ~ bout** Allophones: /wi ~ we/ **oui!**

✈️ ⚙️ 😊 # 🎵 🎵 *Bonnes fêtes à toutes et tous!* ✈️ ⚙️ 😊 # 🎵 🎵